

2014

ASSAMESE

( Major )

Paper : 5.4

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। চমু উত্তৰ লিখা :

১×৭=৭

- (ক) সাহিত্যিক প্ৰাকৃতসমূহৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ প্ৰাকৃত ভাষাটোৰ নাম লিখা।
- (খ) মাগধী-প্ৰাকৃতৰ সৰ্ব প্ৰাচীন স্পষ্ট নিদৰ্শন ক'ত পোৱা যায় ?
- (গ) 'সুত্ত পিটক'ৰ শেষ গ্ৰন্থখনৰ নাম কি ?
- (ঘ) 'সন্দেশবাসক' কাব্যখনক কি কাব্য বুলি কোৱা হয় ?
- (ঙ) কেতিয়াৰ পৰা অপভ্ৰংশ ভাষাই 'সাহিত্যৰ ভাষা' ৰূপে মৰ্যাদা লাভ কৰে বুলি অনুমান কৰিব পাৰি ?
- (চ) 'কৰ্পূৰ মঞ্জৰী'ত কোনটো প্ৰাকৃতক আধাৰ হিচাবে লোৱা হৈছে ?
- (ছ) 'ধম্মপদ'ৰ গাথাবিলাকক কেইটা বৰ্ণিত ভাগ কৰা হৈছে ?

২। উত্তৰ লিখা :

২×৪=৮

- (ক) অৱহট্ট ভাষাৰ শেষ কবিজনৰ নাম কি? তেওঁ ৰচনা কৰা শেষ পুথিখনৰ নাম লিখা।
- (খ) 'ত্ৰিপিটক' মানে কি বুজা?
- (গ) পালি সাহিত্যক প্ৰধানকৈ কেইটা ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি? ভাগকেইটাৰ নাম উল্লেখ কৰা।
- (ঘ) অৱহট্ট ভাষাক কি কি দুটা ভাগত ভাগ কৰা হৈছে, উল্লেখ কৰা।

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৫×৩=১৫

- (ক) 'শকুন্তলা' নাটকৰ ষষ্ঠ অংকত তৎকালীন ভাৰতবৰ্ষৰ সামাজিক জীৱনৰ চিত্ৰ কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা।
- (খ) পালি নামৰ তাৎপৰ্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (গ) সটুক কাক বোলে, বুজাই লিখা।
- (ঘ) 'অৱহট্ট আৰু অসমীয়া ভাষা'—সম্পৰ্কে বুজাই লিখা।

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

১০×৩=৩০

- (ক) 'ধম্মপদ'ৰ অন্তৰ্গত 'অপ্পমাদ বগ্গ'ৰ দাৰ্শনিক তাৎপৰ্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (খ) 'শকুন্তলা' নাটকৰ ষষ্ঠ অংকত—প্ৰাকৃত ভাষাৰ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে এটি টোকা লিখা।

- (গ) অৱহঁট ভাষাৰ সাহিত্যৰাজিক প্ৰধানতঃ কেইটা ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি? ভাগবোৰ উল্লেখ কৰি 'সন্দেশৰাসক' কাব্যখনৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ঘ) 'কৰ্পূৰ মঞ্জৰী' সটুকখনৰ ভাষা সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ঙ) পালি ভাষাৰ স্বৰবৰ্ণ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (চ) অপভ্ৰংশ ভাষাৰ আঞ্চলিক ৰূপকেইটাৰ নাম উল্লেখ কৰি এই ভাষাটোৰ (অপভ্ৰংশ ভাষাটোৰ) ব্যাকৰণগত বিশেষত্বসমূহ আলোচনা কৰা।

\*\*\*